

SEJIOHALL MUSIC CANVAS 特別編

成城音楽館

～ジャズ入門講座&ライブ～

-History of Jazz-

成城 音楽館



“ジャズの歴史を知ろう!ジャズ入門講座&ライブ”

～ジャズ誕生から現在までの軌跡を「お話」と「一流ミュージシャンの生演奏」で解説～

「ジャズ」をもっと知りたい!という皆さまからのリクエストにお応えし、当館オリジナルのジャズ講座&ライブを“SEJIOHALL MUSIC CANVAS”シリーズ特別編として開催!

知識豊富な篠原健氏のわかりやすい解説とノリ・オチアイカルテットの本格的なライブで2時間たっぷりとお楽しみください。「ジャズ入門」の方や「ジャズを学んでみたい」方など、ジャズを知るきっかけにもおすすめの公演です。この機会をお見逃しなく!

- ♪ ジャズ誕生から現在までのスタイルの変遷
- ♪ 時代を代表するミュージシャンと知っておきたい名曲たち
- ♪ 知っているようで知らなかったジャズ豆知識
- ♪ 思わず誰かに話したくなるジャズ裏話 など

演奏: Nori Ochiai Quartet



解説・ナビゲーター 篠原 健氏

有限会社イージャズ代表取締役
一般社団法人日本ジャズ普及協会代表理事

2001年にジャズポータルサイト「アットジャズ」を開設。
2017年に一般社団法人ジャズ普及協会を設立。現在、ジャズを中心とした音楽の普及に貢献、ミュージシャンの音楽活動支援を目的とし活動している。



<https://jazz.or.jp/>

<https://jazz.co.jp/>



ノリ・オチアイ(ピアノ)



レイモンド・マクモリン(テナー・サクソ)



ジュン・サイトウ(ドラムス)



タイラー・イトン(ウッドベース)

演奏予定曲目

- ♪ Sing Sing Sing / Benny Goodman and His Orchestra
- ♪ Donna Lee / Charlie Parker
- ♪ Moanin' / Art Blakey & The Jazz Messengers
- ♪ Spain / Chick Corea ほか

※曲目は予告なく変更となる場合がございます。

2024.11.16 土

14:00開演 (13:30開場)

成城ホール (砧区民会館)

チケット料金《全席指定》

8月28日(水)10時より窓口・WEBにてチケット発売開始

前売(税込): 一般 3,000円 区民 2,500円 学生(高校生以下) 1,000円 当日券 500円増

※区民料金のお取扱いは窓口販売のみとなります。なお、区民料金でチケットをお買い求めの場合は、世田谷区内在住を証明できる書類(運転免許証等)を各館取扱い窓口で必ずご提示ください。
※学生料金は小学生～高校生対象となります。(未就学児入場不可)
※車椅子のままご鑑賞いただける車椅子スペースをご利用のお客様は、事前に成城ホールまでお問い合わせください。
※前売券が完売した場合、当日券のお取扱いはございません。
※公演の最新情報は成城ホールウェブサイト(<https://www.setagaya.co.jp/kuminkaikan/sejiohall/>)をご覧ください。

チケットのお取扱い

窓口販売

成城ホール事務室(1階)..... ☎ 03-3482-1313
北沢タウンホール事務室(2階)..... ☎ 03-5478-8006
玉川せせらぎホール事務室(4階)..... ☎ 03-3702-1675

※発売初日を除く9時～20時迄

WEB販売

世田谷サービス公社オンラインチケットサービス
<https://www.cnplayguide.com/setagaya/>

《お問い合わせ》成城ホール事務室 ☎ 03-3482-1313(9時～20時)

成城ホール



主催 砧区民会館指定管理者 株式会社世田谷サービス公社

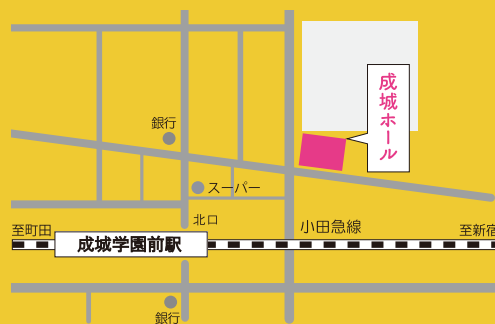
後援 世田谷区

協力

有限会社イージャズ 一般社団法人日本ジャズ普及協会



★チケット購入用QRコード



会場アクセス 成城ホール(砧区民会館)

〒157-8501 東京都世田谷区成城6-2-1

電車...小田急小田原線成城学園前駅下車 徒歩約5分

バス...小田急バス・東急バス成城学園前駅西口・南口

又は成城学園前駅下車 徒歩約5分

★ご来場の際は公共交通機関をご利用ください。

-History of Jazz-



Profile



Ken Shinohara

篠原 健 / 解説・ナビゲーター

有限会社イージャズ代表取締役 (<https://jazz.co.jp/>)
 一般社団法人日本ジャズ普及協会代表理事 (<https://jazz.or.jp/>)

Windows95が発売開始されインターネットが急速に普及し始めた1995年～2000年にサンフランシスコに在住していたのがきっかけで、このインターネットの技術を使って何か社会に貢献できる新しいメディアを構築してみたいと思い、帰国後2001年にジャズポータルサイト『アットジャズ』を開設。2017年に一般社団法人ジャズ普及協会を設立。現在、ジャズを中心とした音楽の普及に貢献、ミュージシャンの音楽活動支援を目的とし活動している。



Nori Ochiai

ノリ・オチアイ / ピアノ

桐朋学園大学でチェロを学び、スタジオワーク、数々のポップスの楽曲の編曲、映画、CM音楽を手がける傍ら、ピアニストとしても日本のジャズシーンの第一線ミュージシャン達と演奏活動を行う。2005年にニューヨークへ渡り、奨学金を受け名門ニュースクール大学で学ぶ。ピアノをAaron Goldberg、Junior Manceに師事。ブルーノートアーティストJose Jamesのアルバム「The Dreamer」でピアノと作曲で参加するなど、ワールドクラスのミュージシャンとの共演を果たしニューヨークでも活躍する。2015年6月に帰国し日本での活動を再開。



Raymond McMorrin

レイモンド・マクモーリン / テナー・サクソ

11歳からテナーサクソを始め、主にニューヨーク、コネチカット州を拠点に活動。1997年ペンシルバニア州フィラデルフィア芸術大学ジャズ科に入学、1999年にはコネチカット州ハートフォード大学に転校し、アルトサクソ奏者のジャッキーマクリーンが設立したジャズ専攻科にてジャッキーマクリーンと出会い、師弟関係となり師事する。2004年4月にはニューヨークのブルーノートにピアニストのホレスシルバーのライブメンバーとして出演する。2005年来日、活動の拠点を東京に移す。2016年にデビューアルバム「RayMack」発売。2018年には二枚目のアルバム「All of a sudden」発売。以降、ハンクジョーンズ、トミーキャンベル、ジーンジャクソン、ベニーグリーン、ルイスナッシュ、ピーターワシントン、大西順子、大坂昌彦、日野皓正などの国内外の才能豊かなアーティストとの共演の機会に恵まれる。レイモンドのプレイはソニーロリンズやジョンコルトレン、ジョーヘンダーソンを彷彿とさせる音色を持ちながら自由かつ前衛的なフレージングが特徴。ジャズテナーサクソの伝統的とモダンが融合したユニークなスタイルで注目を集めている。



Jun Saito

ジュン・サイトウ / ドラムス

17歳でプロ入り、1978年バークリー音楽大学卒業後講師を勤め、ボストンを中心に活動。ゲリーバートンと「ニューポートジャズフェスティバル」に出演。2003年よりニューヨークに活動拠点を移し、ラリーコリエルと「デトロイトジャズフェスティバル」に出演。現在は東京を拠点として活動中。国内外で40枚以上のアルバムに参加している。
<https://junbug-saito.com/#home>



Tyler Eaton

タイラー・イトン / ウッドベース

カリフォルニア州バイセリア市(セコイア国立公園に近く)1988年生まれ。カリフォルニア大学サンディエゴ校クラシックコントラバス学科を首席で卒業。同大学でMark Dresser氏の指導を受けた。2012年モンレージャズフェスティバルコンクール、学生部門、Chase Morrinトリオにて優勝。更に、日本での演奏ツアーの参加や、George Lewis、Gerry HemingwayやAnthony Davisなど、著名な演奏家達との共演も果たした。2012年来日する以前は、打楽器奏者のスティーヴン・シック氏が指揮するラ・ホヤシンフォニーに副首席コントラバス奏者として所属していた。メキシコにて、Orchestra de Baja Californiaと演奏も経験し、国際的に演奏活動を行う。2013年より日本在住。現在は東京を拠点にパークハイアット東京・ニューヨークバーで海外の歌手(Laurin Talese, Joanna Majoko, etc.)と演奏活動をしている。2018年にはNHKの音楽番組「うたコン」にて、中村雅俊と共演。2022年には、70年代のジャズ、ロック、現代音楽などあらゆるジャンルの要素を融合させた音楽集団 タージ・マハル旅行団、永井清治、長谷川時夫と演奏した。

HISTORY OF JAZZ WITH NORI OCHIAI QUARTET

HISTORY OF JAZZ WITH NORI OCHIAI QUARTET